

Und zog ihn sanft von seinem Thron

Klaus Deterding

**Und zog ihn sanft
von seinem Thron**

*Unvergängliche Frauengestalten
in der deutschen Literatur*

Band 2 „Unvergängliche Frauengestalten“

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar

Bild auf dem Umschlag
Pierre-Auguste Renoir: Femme assise
au bord de la mer, 1883
Quelle: Wikimedia Commons

Durchgesehene und verbesserte Neuauflage

ISBN 978-3-96138-326-9

© 2022 Wissenschaftlicher Verlag Berlin

Olaf Gaudig & Peter Veit GbR

www.wvberlin.de / www.wvberlin.com

Alle Rechte vorbehalten.

Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt.

Jede Verwertung, auch einzelner Teile, ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig. Dies gilt insbesondere für fotomechanische Vervielfältigung sowie Übernahme und Verarbeitung in EDV-Systemen.

Druck und Bindung: SDL – Digitaler Buchdruck, Berlin

Printed in Germany

€ 32,00

INHALT

Vorwort	7
----------------------	---

Auftakt

Das ewig Weibliche: Philine in Goethes Roman <i>Wilhelm Meisters Lehrjahre</i>	9
--	---

TEIL A

Die kokette Frau

Kapitel I

Fontanes <i>Cécile</i>	24
------------------------------	----

Kapitel II

„’s ist aber ein wunderlich Ding das Menschenherz“: Margarete Glansky in Storms Erzählung <i>Draußen im Heidedorf</i>	42
--	----

Kapitel III

Rosa Fröhlich in Heinrich Manns Roman <i>Professor Unrat</i>	52
--	----

TEIL B

Variationen bei Theodor Storm

Kapitel I

Karoline und Julie in *Beim Vetter Christian*

1. Die Haustyrannin	88
2. „O bitte, wenn Sie nichts dagegen haben!“	93

Kapitel II

Christine Jovers in <i>Die Söhne des Senators</i>	97
---	----

Kapitel III

Die Liebe einer Tochter: Christine in *Ein Doppelgänger*

1. Die Rahmenhandlung und der erzählte Kern	107
2. Die Liebe einer Tochter	116

TEIL C

Variationen der Barmherzigkeit: Kleist, Wilhelm Raabe, Stefan Zweig

Kapitel I

Der Sieg der Barmherzigkeit: Toni in Heinrich von Kleists Novelle

Die Verlobung in St. Domingo

1. Tonis Entwicklung und Verwandlung	123
2. Die Hingabe einer Frau	139

Kapitel II	
Franziska Götz in Wilhelm Raabes <i>Der Hungerpastor</i>	
1. Die Vorgeschichte	141
2. Solidarität	148
Kapitel III	
Mitleid, Barmherzigkeit und Liebe in Romanen Stefan Zweigs	
1. Leutnant Hofmiller und Edith v. Kekesfalva in <i>Ungeduld des Herzens</i>	156
2. Christine Hoflehner und Ferdinand in <i>Rausch der Verwandlung</i>	169
Ausklang Teil A bis C	
„Natürlich, ein Frauenzimmer!“	180
Teil D	
Ein Kontrastprogramm: Lucretia Planta	
in Conrad Ferdinand Meyers Novelle „Jürg Jenatsch“	
1. Novellistisches Drama – dramatische Novelle	184
2. Analyse und Interpretation	205
ANHANG	
Bibliographie	215
Publikationsliste des Autors	216
Register	219
Anmerkungen	222