

Amazonen in der antiken Bronzekunst

Robert Sturm

Amazonen in der antiken Bronzekunst

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar

Bild auf dem Umschlag:
Büste einer Amazone
(1. Jh. n. Chr.; Metropolitan Museum of Art)

ISBN 978-3-96138-297-2

© 2021 Wissenschaftlicher Verlag Berlin

Olaf Gaudig & Peter Veit GbR

www.wvberlin.de / www.wvberlin.com

Alle Rechte vorbehalten.

Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt.

Jede Verwertung, auch einzelner Teile, ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig. Dies gilt insbesondere für fotomechanische Vervielfältigung sowie Übernahme und Verarbeitung in EDV-Systemen.

Druck und Bindung: SDL – Digitaler Buchdruck, Berlin

Printed in Germany

€ 22,00

V

Vorwort

Anhand zahlreicher vorangegangener Publikationen konnte in Erfahrung gebracht werden, dass der Mythos der Amazonen seinen breiten Eingang in die antike Kunst fand und sich in der Bildhauerei ebenso wie in der Metallkunst und Vasenmalerei zu etablieren vermochte. Dies lag sicherlich im Wesentlichen daran, dass das kriegerische Volk mit seiner unkonventionellen Lebensweise etwas Fremdes und Faszinierendes für die zivilisierten Gesellschaften der Griechen und Römer darstellte. Viele Menschen unterschiedlichen sozialen Standes wollten die Amazonen auf irgendeine Art und Weise in ihr Heim holen, um sich in Ergänzung zu den zahlreichen Legenden rund um das Frauenvolk ein entsprechendes Bild vor Augen führen zu können. Dies hatte freilich zur Folge, dass die Amazonenkunst mancherorts ein inflationäres Ausmaß erreichte.

Das Handwerk des Bronzegusses erlangte in der griechischen Kultur schon sehr bald große Bedeutung und fand bei zahlreichen berühmten Bildhauern seine Anwendung. Viele berühmte Skulpturen, welche uns in Form von römischen Kopien überliefert sind, zeichneten sich im Original durch ihre Fertigung aus der Metalllegierung aus. Diese Bronzefiguren vermochten nur sehr vereinzelt die zahlreichen Jahrhunderte bis zur Gegenwart zu überdauern, da sie entweder bereits in der Antike oder im Mittelalter dem Schmelzofen zum Opfer fielen. Neben den nur sehr sporadisch erhaltenen Großbronzen wurde auch eine Unzahl an Kleinbronzen hergestellt, die oftmals als Votivfiguren oder private Mitbringseldienten und dadurch in die Häuser der kleinen Bürger Einzug zu halten vermochten. Diese Objekte erfuhren größtenteils ein gänz-

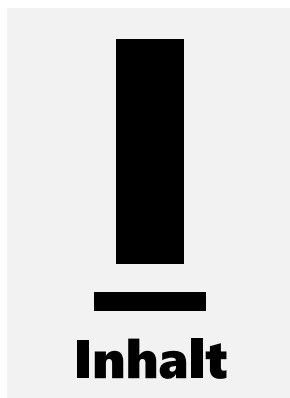
lich anderes Schicksal als ihre wesentlich größer dimensionierten Entsprechungen, da sie bei archäologischen Grabungen mitunter in größeren Anzahlen freigelegt werden konnten.

Der Amazonentopos vermochte auch im Bereich der kleindimensionalen Bronzeplastik zu reüssieren, wobei entsprechende Figuren aus archaischer, klassischer und hellenistischer Zeit überliefert sind. Die Kunst der römischen Kaiserzeit nahm sich ebenso dieses interessanten Sujets an und unterzog jene Bildtypen aus früheren Epochen einer gewissen Weiterentwicklung. Insgesamt liegt in den großen Kunstsammlungen und Museen Europas und Amerikas ein reiches Œuvre an Amazonenbronzen vor, welches bislang noch keiner umfassenderen Bearbeitung zugeführt wurde. Die vorliegende Monografie wirft zunächst einen kurzen Blick auf die antike Bronzekunst, ehe im Detail auf die mit den Amazonen in Verbindung stehende Ikonografie eingegangen wird. In seinem Hauptteil widmet sich das Buch den aus Bronze gefertigten Statuetten und Figürchen der kriegerischen Frauen, wobei verschiedene Motivtypen zur Definition gelangen sollen. Die nach unterschiedlichen Darstellungsformen vorgenommene Kategorisierung der Amazonenbronze soll anhand signifikanter Bildbeispiele ihre wesentliche Untermauerung erfahren.

Die vorliegende Publikation stellt eine weitere Studie zur Amazonenthematik dar und richtet sich an all jene Menschen, die erhöhtes Interesse am Amazonenmythos und seiner ikonografischen Ausgestaltung bekunden.

Robert Sturm, Herbst 2021





Seite

1 Einleitung	9
1.1 Der Werkstoff Bronze	9
1.2 Historische Bedeutung der Bronze.....	10
1.3 Verwendung von Bronze in der Bildkunst.....	13
1.4 Beispiele berühmter antiker Bronze- bildwerke.....	16

2 Amazonen-Bronzen	31
2.1 Der Mythos der Amazonen.....	31
2.2 Die Amazonen in der griechischen Kunst.....	34
2.3 Die Kleinbronze und ihre Verwendung.....	48
2.4 Typen von Amazonen-Bronzen.....	52

3 Bildbeispiele	59
3.1 Einige einleitende Bemerkungen	59
3.2 Beispiel für den ersten Motivtyp (Amazonen- büste und -porträt)	60
3.3 Beispiele für den zweiten Motivtyp (einzelne Amazonen in unterschiedlichen Posen).....	61
3.4 Beispiele für den dritten Motivtyp (berittene Amazonen).....	68
3.5 Beispiele für den vierten Motivtyp (Monomachie)	71

3.6 Beispiele für den fünften Motivtyp (vielfiguriges Ensemble)..... 76

4 Resümee..... 99

4.1 Zusammenfassung der gewonnenen Resultate 99

4.2 Bedeutung der kleindimensionierten Amazonen-Bronze in der antiken Kunst..... 101

4.3 Ausblick..... 102



Literatur..... 104



Bildquellen..... 109

