

Hat Heimat einen Plural?

Friederike Wedemeyer

Hat Heimat einen Plural?

***Eine Überprüfung anhand von Reflexionen
deutschsprachiger Gegenwartsautor*innen
in Auseinandersetzung mit Max Frischs
„Heimat – ein Fragebogen“***

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar

Bild auf dem Umschlag: Zeichnung der Autorin unter Verwendung von „blumen-kaleidoskop-kunst-muster-3550934/“ auf pixabay.com

ISBN 978-3-96138-285-9

© 2021 Wissenschaftlicher Verlag Berlin

Olaf Gaudig & Peter Veit GbR

www.wvberlin.de / www.wvberlin.com

Alle Rechte vorbehalten.

Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt.

Jede Verwertung, auch einzelner Teile, ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig. Dies gilt insbesondere für fotomechanische Vervielfältigung sowie Übernahme und Verarbeitung in EDV-Systemen.

Druck und Bindung: SDL – Digitaler Buchdruck, Berlin

Printed in Germany

€ 24,00

Für meine Heimat

Mein besonderer Dank gilt Frau Barbara Dengel (M. A.) und
Herrn Prof. Dr. phil. Haymo Mitschian für die
freundliche und inhaltlich hervorragende Betreuung.

Wer Heimat sagt, nimmt mehr auf sich.

Max Frisch

Inhaltsverzeichnis

1 Einleitung	1
2 Der Heimatbegriff	7
2.1 Etymologie	8
2.2 Historische Einordnung	9
2.2.1 Gesellschaftliche Verortung des Heimatbegriffs	9
2.2.2 Heimat in Literatur und Film	13
2.3 Aktuelle Debatte	19
2.3.1 Heimat in der globalisierten Welt	19
Exkurs: Heimat in Zeiten der Covid-19-Pandemie	22
2.3.2 Der aktuelle Heimatdiskurs in Deutschland	24
3 Heimat und Identität	27
3.1 Der Identitätsbegriff	27
3.2 Heimat als raumbezogene Identität	28
3.3 Erinnerung und Gedächtnis als Quelle für Identitätsbildung	30
3.3.1 Theorie der vier Gedächtnisse	31
3.3.2 Gedächtnis, Identität und Gehirn	33
3.4 Migration: Identitätsverlust oder -gewinn?	35
3.5 Identitätspolitik	38
4 Heimat und Fremde	41
4.1 Der Begriff der Fremdheit	41
4.2 Xenologie	44
4.3 ‚Und woher kommst Du wirklich?‘ – Othering	46
5 Heimat, Identität und Fremdheit: Einflüsse auf Frischs Schaffen	51
5.1 Max Frisch	51
5.1.1 Biographisches	51
5.1.2 „Tagebuch 1966-1971“ und die Verwendung von Fragebogen	55
5.2 Gesellschaftliche Heimat-Konnotationen der 1960er/1970er Jahre	57

6 Methodik	61
6.1 Forschungsvorhaben: Erkenntnisinteresse und Arbeitshypothese	61
6.2 Grundlagen der Datenerhebung	63
6.2.1 Schriftliche Umfrage	63
6.2.2 Der Heimat-Fragebogen	64
6.2.3 Stichprobe	67
7 Darstellung der Ergebnisse	69
7.1 Heimatgefühle	69
7.2 Einmaligkeit von Heimat	73
7.3 Heimatlosigkeit	75
7.4 Definition von Heimat	78
7.5 Nationalstaatliche Heimat	82
7.6 Heimat und Wertesysteme	85
7.7 Persönliche Mitteilungen (Restkategorie)	86
8 Diskussion	89
8.1 Interpretation der Ergebnisse	89
8.1.1 Themenfeld Definition	90
8.1.2 Themenfeld Emotion	93
8.1.3 Themenfeld Nation	97
8.1.4 Themenfeld Vision	106
8.2 Methodenreflexion	113
9 Revisionen zu Frischs Heimat-Fragebogen: Fazit und Ausblick	117
Epilog: Postcoronare Wiederbeheimatung?	125
Literaturverzeichnis	131