

Otto Franz Scholderer (1834-1902)
Monographie und Werkverzeichnis

Jutta Bagdahn

Otto Franz Scholderer (1834–1902)
Monographie und Werkverzeichnis

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar

ISBN 978-3-96138-235-4

© 2020 Wissenschaftlicher Verlag Berlin
Olaf Gaudig & Peter Veit GbR

www.wvberlin.de

Alle Rechte vorbehalten.

Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt.

Jede Verwertung, auch einzelner Teile, ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig. Dies gilt insbesondere für fotomechanische Vervielfältigung sowie Übernahme und Verarbeitung in EDV-Systemen.

Druck und Bindung: Schaltungsdienst Lange o.H.G., Berlin
Printed in Germany
€ 96,00

Then there is not only the cradle of an artist's talent to be sought. There is the immense part played by the action and reaction of contemporaries on each other. Accent and manners are formed in art, as in life, by habits of association. Certain groups are inseparable. The whole 1830 group hangs together.

Osbert Sitwell. A Free House! Being the writings of Walter Richard Sickert, London 1947, p. 10

I. Einleitung	9
II. Leben	18
1. Frankfurt (1834-1857) Scholderers Herkunft – Jugend – Ausbildung	18
2. Erster Parisaufenthalt (Frühjahr 1857–Frühjahr 1858)	21
3. Frankfurt, Paris und London im Blick (1859–1866)	22
4. Düsseldorf–Paris (Sommer 1866–Winter 1868/69)	26
5. Zweiter Parisaufenthalt (Winter 1868/69–Sommer 1869 und Winter 1869/70–Sommer 1870)	31
6. London–Paris–Berlin–Frankfurt (Frühjahr 1871–Winter 1899/1900)	37
7. Rückkehr nach Frankfurt (Winter 1899/1900–Winter 1901/1902)	67
8. Familie und Freunde; ein Ausblick bis 1971	68
9. Zeittafel	71
III. Das malerische Werk	76
1. Oeuvre und Ausstellungspraxis	76
2. Die figurative Malerei: Das reale Porträt	79
2.1. Scholderers Kopien	80
2.2. Bilder der Familie und des Familienkreises	81
2.3. Auftragsarbeiten	96
2.4. Selbstbildnisse	104
3. Die figurative Malerei: Das Genre	110
3.1. Aktbilder	131
3.2. Allegorien, Märchen	133
3.3. Gruppenbilder	136
4. Landschaften und Marinen	143
4.1. Landschaft	143
4.2. Marinen	151
5. Stilleben	153
5.1. Scholderers Anfänge (1860–1865)	156
5.2. Fortführung in Düsseldorf (1866–1868)	159
5.3. Fortführung in Paris (1869–1870)	160
5.4. Fortführung in London (1871–1899)	160
IV. Zusammenfassung und kunstgeschichtliche Einordnung	166
V. Katalog	169
1. Chronologisches Verzeichnis der Gemälde	169
2. Zweifelhafte Werke und Zuschreibungen	252
3. Graphisches Werk	256
3.1. Otto Scholderer als Zeichner und Illustrator	256
Konkordanz	262
VI. Anhang	266
1. Englische Quellen zur Ausstellungstätigkeit	266
2. Ausstellungsbeteiligungen in chronologischer Folge	269
3. Korrespondenz	278
3.1. Otto Scholderer–Hans Thoma und vice versa	278
3.2. Hans Thoma an Dr. Emil Scholderer, Frankfurt a. M., Corneliusstr. 7 od. 9	328

3.3. Prof. Dr. Dr. A. Weismann an Otto Scholderer und Familie	329
4. Wohnsitze der Familie Scholderer von 1834–1868/69	332
4.1. Frankfurt	332
4.2. Otto Scholderers Adressen in London	333
4.3. Otto Scholderers Adressen in Frankfurt nach der Rückkehr	333
5. Schüler	333
6. Bildernachweis in Museen, Galerien und Sammlungen	333
6.1. Museen im Inland	333
6.2. Museen im Ausland	333
Literaturverzeichnis	335
Abbildungen	349