

Politisches Kabarett in der politischen Bildung

Johanna Meister (Dr. phil.) ist Soziologin und Mittelschullehrerin. Die vorliegende Arbeit entstand während ihrer Tätigkeit als wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für politische Bildung und Politikdidaktik der Universität Augsburg. Derzeit arbeitet sie als Lehrerin an einer Augsburger Mittelschule. Kontakt unter: *politisches-kabarett@web.de*

Johanna Meister

Politisches Kabarett in der politischen Bildung

Eine satirische Gattung aus didaktischer Perspektive

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar

Umschlaggestaltung: Johanna Meister unter Verwendung des Bildes "Le Chat Noir" von Théophile-Alexandre Steinlen

Die vorliegende Arbeit wurde von der Philosophisch-Sozialwissenschaftlichen Fakultät der Universität Augsburg als Dissertationsschrift angenommen.

Erstgutachter: Prof. Dr. Andreas Brunold

Zweitgutachter: Prof. Dr. Marcus Llanque

Tag der mündlichen Prüfung: 8. Juli 2015

ISBN 978-3-86573-936-0

© 2016 Wissenschaftlicher Verlag Berlin

Olaf Gaudig & Peter Veit GbR

www.wvberlin.de / www.wvberlin.com

Alle Rechte vorbehalten.

Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt.

Jede Verwertung, auch einzelner Teile, ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig. Dies gilt insbesondere für fotomechanische Vervielfältigung sowie Übernahme und Verarbeitung in EDV-Systemen.

Druck und Bindung: SDL – Digitaler Buchdruck, Berlin

Printed in Germany

€ 64,00

Inhalt

Vorwort.....	9
1 Forschungsstand und methodisches Vorgehen.....	14
1.1 Forschungsstand.....	14
1.2 Methodisches Vorgehen.....	19
1.2.1 Forschungsfragen.....	19
1.2.2 Theoretischer Rahmen und methodische Vorgehensweise.....	21
2 Die Geschichte des Kabarett – Ein historischer Abriss.....	27
3 Zur Theorie des Kabarett.....	59
3.1 Kabarett – Ursprung des Begriffs.....	60
3.2 Zur Definition des Kabarett.....	62
3.2.1 Merkmale des Kabarett im Einzelnen.....	64
3.2.1.1 Kabarett als satirische Ausdrucksform.....	64
3.2.1.2 Kabarett ist (Klein-)Kunst.....	69
3.2.1.3 Kabarett ist Zeitkritik.....	71
3.2.1.4 Kabarett ist Komik.....	73
3.2.1.5 Kabarett als Spiel mit dem Wissenszusammenhang	78
3.2.1.6 Kabarett als multimediale Gattung.....	81
3.2.1.7 Kabarett als eine Abfolge von Nummern	82
3.2.1.8 Kabarett als Interaktionssituation.....	84
3.2.2 Abgrenzung des Kabarett gegenüber anderen Gattungen/ Genres.....	86
3.2.2.1 Kabarett und Theater	86
3.2.2.2 Abgrenzung gegenüber der Comedy.....	89
3.2.3 Zusammenfassung und Versuch einer Arbeitsdefinition	93
3.3 Methoden und Mittel des Kabarett.....	95
4 Wesensbeschreibung des politischen Kabarett.....	121
4.1 Was ist Politik?.....	121
4.2 Das Politische im politischen Kabarett – eine Annäherung	125
4.2.1 'Politisches Kabarett' in der Kabarettliteratur.....	126
4.2.2 Ein Blick auf die 'Nachbargattungen'.....	128
4.2.3 Zwischenfazit: Ebenen des Politischen im politischen Kabarett.....	134
4.3 Der Entstehungskontext des politischen Kabarett – Kabarett und politische Kultur.....	135

4.4 Politik als Thema im politischen Kabarett.....	140
4.4.1 Klassifikation politischer Inhalte im Kabarett.....	140
4.4.2 Populäre Fehlverständnisse und 'Politikerbashing' im Kabarett.....	147
4.5 Wirkung und Funktion des politischen Kabarett.....	150
4.5.1 Wirkung und Wirkungsabsicht im politischen Kabarett	152
4.5.1.1 Wirkungsabsichten im politischen Kabarett.....	153
4.5.1.2 Adressaten der kabarettistischen Kritik.....	156
4.5.1.3 Tatsächliche Wirkungsmöglichkeiten des politischen Kabarett.....	158
4.5.2 Die Funktion des Kabarettisten.....	162
4.5.2.1 Der Kabarettist als Journalist	165
4.5.2.2 Der Kabarettist als 'Stimme des Volkes'.....	167
4.5.2.3 Der Kabarettist als politischer Akteur.....	170
4.5.2.4 Der Kabarettist als Entertainer.....	176
4.5.2.5 Der Kabarettist als (politischer) Künstler.....	178
4.5.2.6 Der Kabarettist als Hofnarr.....	179
4.5.2.7 Der Kabarettist als Lehrer.....	181
4.6 Politisches Kabarett – Eine idealtypische Wesensbeschreibung.....	182
4.7 Ausblick: Entwicklungstendenzen im heutigen politischen Kabarett in Deutschland.....	183

Exkurs:

<i>Die Grenzen der Satire – politisches Kabarett und politische Zensur.....</i>	<i>195</i>
---	------------

5 Politische Bildung in der Mediengesellschaft.....	204
5.1 Jugend, Politik und Medien: Ausgangssituation der politischen Bildung	205
5.1.1 Jugendliche und Politik – ein angespanntes Verhältnis.....	205
5.1.2 Gründe für das distanzierte Verhältnis zur Politik	209
5.1.3 Was wissen Jugendliche über Politik?.....	212
5.1.4 Jugendliche und Medienkonsum.....	215
5.2 Was will politische Bildung erreichen?.....	218
5.2.1 Das Leitbild der politischen Mündigkeit.....	218
5.2.2 Von Bürgerleitbildern und Bürgertypen.....	220
5.2.3 Zielvorstellungen und Kompetenzbereiche der politischen Bildung	222
5.2.3.1 Interesse an Politik wecken.....	227
5.2.3.2 Vermittlung von politischem Wissen	230
5.2.3.3 Förderung politischer Urteilsfähigkeit.....	234
5.2.3.4 Förderung politischer Handlungskompetenz.....	240
5.2.3.5 Förderung politischer Medienkompetenz.....	244
5.3 Politische Kultur, politisches Lernen und Politikbewusstsein.....	247

6 Kabarett und Politikvermittlung in der Mediengesellschaft.....	250
6.1 Politik und Politikvermittlung in der Mediendemokratie.....	250
6.2 Politikvermittlung in populären Medienformaten.....	253
6.3 Politainment für politikferne Jugendliche	257
6.4 Politisches Kabarett als Form von Politainment.....	259
7 Politisches Kabarett und politische Bildung	262
7.1 Politainment in politischer Bildung und Politikdidaktik.....	263
7.2 Kabarett, politische Kultur und politisches Lernen.....	268
7.3 Politisches Kabarett aus didaktischer und lernpsychologischer Sicht.....	269
7.3.1 Didaktisches Potential satirischer Verzerrung	270
7.3.2 Didaktisches Potential der komischen Darstellung	272
7.3.3 Didaktisches Potential der ironischen Ausdrucksweise.....	278
7.3.4 Didaktisches Potential der (massen-)medialen Vermittlung	279
7.4 Politisches Kabarett als Unterrichtsmedium – eine kritische Analyse.....	283
7.4.1 Politisches Kabarett und der Beutelsbacher Konsens.....	285
7.4.2 Politisches Kabarett und politikdidaktische Prinzipien.....	289
7.4.3 Kabarett und die Entwicklung politischer Kompetenzen	294
7.4.3.1 Interesse an Politik wecken.....	294
7.4.3.2 Politisches Deutungswissen erweitern.....	299
7.4.3.3 Förderung politischer Urteilsfähigkeit.....	301
7.4.3.4 Förderung politischer Handlungsfähigkeit.....	306
7.4.3.5 Förderung politischer Medienkompetenz.....	310
7.4.4 Die diagnostische Funktion/Dimension des politischen Kabarett.....	316
8 Methodische Vorschläge zum Einsatz des politischen Kabarett in der politischen Bildung.....	318
8.1 Einsatzmöglichkeiten des politischen Kabarett in der politischen Bildung	319
8.1.1 Politisches Kabarett als Lernmedium	319
8.1.1.1 Inhaltsfelder und Themenbereiche.....	321
8.1.1.2 Kabarett als Text-, Film- und Tondokument im politischen Unterricht	326
8.1.2 Politisches Kabarett als Lerngegenstand.....	330
8.1.3 Politisches Kabarett als Produkt von Lernprozessen: Schüler machen selbst Kabarett	335
8.2 Die Kabarett-Analyse als Methode in der politischen Bildung.....	345
8.3 Das Analyse- und Interpretationsmodell.....	347
8.4 Politisches Kabarett und fächerübergreifendes Lernen.....	357

9 Grenzen des Kabarett-Einsatzes.....	358
9.1 Schwierigkeiten im Umgang mit Satire und Komik.....	358
9.2 Schwierigkeiten bei der Auswahl geeigneter Kabarettnummern.....	362
9.2.1 Auswahl historischer Kabarettnummern.....	362
9.2.2 Auswahl aktueller Kabarettnummern.....	364
9.3 Falsches Vorgehen bei Analyse und Interpretation.....	367
9.4 Schwierigkeiten bei der Erstellung eigener Kabarettprodukte.....	370
10 Zusammenfassung und Ausblick.....	372
<i>Abbildungsverzeichnis.....</i>	<i>383</i>
<i>Literaturverzeichnis.....</i>	<i>385</i>
<i>Audio- und Videoquellenverzeichnis.....</i>	<i>403</i>
<i>Anhang 1:</i>	
<i>Unterrichtseinheit „Weniger Freiheit zugunsten mehr Sicherheit – Auswirkungen des Anti-Terrorkampfes auf dem Umgang mit Grundrechten“</i>	<i>407</i>
<i>Anhang 2: Politisches Kabarett in der Schule – Eine Seminarskizze.....</i>	<i>433</i>