

Constructions of Black Masculinity

Beate Kerpen

Constructions of Black Masculinity

*Intersections of Race, Gender, and Sexuality
in Ralph Ellison's 'Invisible Man'*

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar

Vorliegende Arbeit basiert auf einer Masterarbeit an der Universität Trier von 2011 mit dem Titel: Negotiations of Race and Gender in Ralph Ellison's 'Invisible Man'.

ISBN 978-3-86573-929-2

© 2016 Wissenschaftlicher Verlag Berlin

Olaf Gaudig & Peter Veit GbR

www.wvberlin.de / www.wvberlin.com

Alle Rechte vorbehalten.

Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt.

Jede Verwertung, auch einzelner Teile, ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig. Dies gilt insbesondere für fotomechanische Vervielfältigung sowie Übernahme und Verarbeitung in EDV-Systemen.

Druck und Bindung: SDL – Digitaler Buchdruck, Berlin

Printed in Germany

€ 18,90

Table of contents

1. Introduction	9
2. The Plight of Black Men: A History of Lynchings and Castrations	13
2.1. Lynching: Some facts and figures	14
2.2. The history of lynching.....	15
2.3. Lynching as a communal ritual	17
2.4. Castration.....	19
2.5. The myth of the Black rapist	23
3. The Discursive Construction of the Black Man as 'Other'	27
3.1. Subject formation via difference: 'Othering' and identity....	28
3.2. Race as a visual economy	31
3.3. The construction of the racial subject in European Enlightenment discourse	34
3.4. Race and 'manhood' in the American context	41
4. Black Corporeality and the Scopic Regime of Racism.....	44
4.1. The corporeal ego	45
4.2. The gaze and the screen.....	49
4.3. The Black man under the racist gaze	50
4.4. The Black body as spectacle	52
4.5. Race as a panoptic regime	53
5. Invisible Black Men: Between Emasculation and Hypermasculinity	56
5.1. The Battle Royal and the taboo of miscegenation.....	57
5.2. The Black body in pain	65

5.3. Homoerotic desire	73
5.4. Brother Taboo-with-whom-all-things-are-possible	77
6. Transcending Invisibility	89
6.1. Castration and the critique of phallogentrism.....	90
6.2. The 'contestatory' force of the vernacular subject	92
7. Conclusion	100
8. List of Works Cited	102